



## Happy Birthday, Rocketman!

Im September wird Charles Wilp 70. Unser Geschenk: Seine Lieblingsletter in seiner Lieblingschrift, in 70 Punkt. Im September, Charles Wilp will turn 70. Our present: his favourite letter, in his favourite font, sized 70 point.

**Charles Wilp** wurde 1932 in Berlin geboren, wuchs in Witten auf und studierte in Aachen Kunst und Wirkungspsychologie. In den Sechzigerjahren machte Wilp radikal neue Werbung: Mit den Kampagnen für Afri Cola („Sexy-mini-superflower-pop-op-cola – alles ist in Afri Cola“) und für den VW Käfer („Und läuft ... und läuft ... und läuft ...“) wurde er berühmt. Gemeinsame Projekte mit Andy Warhol und Joseph Beuys sowie seine Teilnahme an der Documenta 5 machten Wilp auch in der Kunstwelt bekannt. Heute versteht er sich als „Weltraumkünstler“, ganz nach seinem Motto: „Ich habe die Zukunft abgeschafft. Die Visionen finden jetzt statt!“ Charles Wilp lebt in Düsseldorf.  
[www.wilp.de](http://www.wilp.de)

*Charles Wilp was born in Berlin in 1932, grew up in Witten and studied art and affective psychology in Aachen. In the 1960s Wilp created a radically new type of advertising: he became famous with his campaigns for Afri Cola ("Sexy-mini-superflower-pop-op-cola – alles ist in Afri Cola") and for the VW Beetle ("Und läuft ... und läuft ... und läuft ..."). Joint projects with Andy Warhol and Joseph Beuys as well as his participation in documenta 5 also meant that Wilp made a name for himself in the art scene. Today he regards himself as a "space artist" in keeping with his motto: "I have abolished the future. The visions take place now!" Charles Wilp lives in Düsseldorf.  
[www.wilp.de](http://www.wilp.de)*

## Mein liebstes Logo:

Der rote Schriftzug der NASA von Raymond Loewy, bei dem ich Assistent war. Übrigens: Als ich sein Büro 1956 verließ, gab er mir als Zeugnis die Zeichnung eines startenden Raketenflugzeugs.

## Meine liebste Comic-Figur:

Wonderwoman. Wunderbar.

## Etwas, das ich im Fernsehen sah und nicht vergessen kann:

Die erste Talkshow an Bord der MIR. Am Schluss der Live-Übertragung schaltete der französische Astronaut Jean-Pierre Haigneré das Licht ab, und die Geschichte der MIR war zu Ende.

## Diese Schrift ist eine typografische Meisterleistung:

Die Futura von Paul Renner. Sie ist klassisch-streng. Ich liebe ihr O, das wirklich ganz und gar kreisrund ist.

## Ein Fahrzeug, das mich bewegt:

Das ISS-Express-Taxi, das zurzeit die Module der Raumstation ISS ins All befördert.

## Musik, ohne die ich nicht leben könnte:

Die Achte von Bruckner, dirigiert von Sergio Celibidache. Sie ist ganze sieben Minuten länger als die meisten anderen Einspielungen.

## Ein Drink, den ich in jeder Bar bestelle:

Ein „Kefir Vinaigrette“ mit einem Schuss 1976er Mouton Rothschild. Den gibt es aber nur in der Bar des Palace Hotel an der Copacabana. Berlin ist meine liebste Großstadt, weil sie den höchsten Anteil an niederfrequenten elektrischen Strömungen hat – was den Wahnsinn fördert.

## Meine liebste Figur aus der Werbung:

Sheryl Shrode, genannt: „die schönste Zunge Kaliforniens“, weil sie die so nett hat raushängen lassen. Sie war Geliebte von Hugh Hefner, 1968 Playmate of Year und warb für Afri Cola.

## Ein Film, den ich gleich zweimal gesehen habe:

Metropolis von Fritz Lang.

## Ohne diesen Designer/diese Designerin wäre die Welt eine andere:

Mary Quant. Von ihr stammt der Mini-Rock.

## Ein traumhafter Stuhl:

Der Green Street Chair von Gaetano Pesce, produziert von Vitra.

## Ein Buch, dessen Umschlag ich gerne gestalten würde:

Le livre de l'étiquette de vin.

## My favourite logo:

The red logo Raymond Loewy created for NASA. Once, I was his assistant. When I left his office in 1956, as a testimonial he gave me a drawing of a starting rocket plane.

## My favorite comic figure:

Wonderwoman. Wonderful.

## Something I saw on TV and have not been able to forget:

The first talk show on board the MIR. At the end of the live transmission French astronaut Jean Pierre Haigneré turned the lights off and the MIR's history came to an end.

## This typeface is a masterpiece:

Futura by Paul Renner. It is classically stringent. I love the O, which is truly and perfectly round.

## An automobile that moves me:

The ISS express taxi, that at present ferries the ISS space station modules into space.

## Music I could not live without:

Bruckner's Eight, conducted by Sergio Celibidache. It is a full seven minutes longer than most other recordings.

## A drink I order at every bar:

A "Kefir Vinaigrette" with a shot of a 1976 Mouton Rothschild. But it is only available in the bar of the Palace Hotel on the Copacabana. Berlin is my favorite capital city as it has the highest portion of low-frequency electrical current – which helps send people crazy.

## My favorite figure from advertising:

Sheryl Shrode, also known as the "most beautiful tongue in California" because she so sweetly sticks it out. She was the lover of Hugh Hefner, 1968 Playmate of Year, and appeared in the ads for Afri Cola.

## A film I have seen twice:

Fritz Lang's "Metropolis".

## Without this designer the world would be a different place:

Mary Quant. She created the mini skirt.

## A wonderful chair:

Gaetano Pesce's Green Street Chair, manufactured by Vitra.

## A book whose cover I would like to design:

"Le livre de l'étiquette de vin", a French book on wine labels I love reading on a quiet evening.